















## COLISEO

El teatro de la temporada. Hicimos que termine el maestro Arturo de Arriba.

En la matinee se repite "La Bohème", que interpreta con actorio la señora Ascarelli y el tenor Batifarra. Por la noche sigue a escena la ópera de Puccini "Dieci años", con la señora Balleja y los señores Bergamini, Martirani y Melchior.

La compañía parará en breve para realizar una gira artística por las principales ciudades del país.

El sábado 19 del corriente se presentará de nuevo ante nuestro público los elementos de la compañía Camarillo y Scognamiglio, que con tanto éxito han actuado en los meses de Mayo y Junio en el mismo teatro.

Se pondrá en escena por 41.ª vez, entre otros, la hermosa ópera del maestro Lombardo "La duquesa del Val Taurin", el éxito de la anterior temporada.

Tomarán parte en ella los principales elementos de la compañía.

## Nuestro concurso lírico

De acuerdo con las bases establecidas, ayer, a las cuatro de la tarde, quedó clausurado el concurso que organiza la Academia de la Música para la inauguración de la temporada lírica, a fin de que el público pudiese emitir su opinión acerca del valor de cada uno de los elementos principales que figuraban en los elencos de los dos concursos más importantes: el Colón y la Ópera.

Declamamos al anunciar la apertura del concurso, que nos daba el derecho de facilitar a los amantes de la música y al público en general la oportunidad de manifestar con su voto espontáneo y libre, los méritos de los cantantes encargados de defender los programas de ambos teatros. Circunstancias por las cuales, como es lógico, se consideró oportuno que los artistas contratados hicieran debut, y aludido a la fama de nuestro público, contribuyeron con tales cantantes quedaran relativamente alejados en los cómputos generales.

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

El interés despertado por el concurso ha sido grande, como lo prueba el número de votos recibidos para cada uno de los cantantes, y los fundamentos agregados a muchos de ellos para explicar la elección del votante.

El veredicto popular ha coincidido en general con los juicios de la prensa y el alto nivel de cada "divo" en las tablas del Colón, lo que demuestra fehacientemente que los que se han preocupado de cultivar su talento son los amantes y cultores de la música, el público entendido, verdadero juez de obras y cantantes, lo que da al fallo de la mayoría los caracteres de una verdadera consagración de la que pueden sentirse orgullosos los triunfadores.

MADAME VALLIN PARDON

ganadora del concurso de sopranos

## LA NOTA TEATRAL DE HOY

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Con estos fáciles arrogos que, seguramente, se habrán apresurado a elevar a estas horas los autores, el "Canto de apacho" para luego su entrada en los carteles del Mayo, pero en una obra animada y llena de interés, como cómicos y artistas de diálogos brillantes, que dieron a mandibula batiente los espectadores.

La compañía del Mayo, la más completa de cuantas se han visto, hace mucho tiempo, en los escenarios de esta ciudad, para la perfección del conjunto.

Llama muy gracioso como "apacho" Virginia Trillo, muy diestra, muy sugestiva y muy bien poseída de su rol de estrella de los "cabarets" de Montmartre.

Manolo Fernández, cantó y dijo escocésamente, conquistando los aplausos con las Astorias.

Muy placentera la falánx, la Storr y la Vila, pertenecientes a la numerosa colección de segundas típicas que, por lo común, se leen en el "Mayo" y que, aumentan, diariamente, con nuevos y seleccionados ejemplares.

También andados, nota selección y novedad en el coro de uochachas.

El escenario del Mayo, lleno, todas las noches, atraídos por las variadas y nuevas de paja de banco.

Se dice que se preparan nuevas revistas con puestas y sugestivas farandulas.

Se repite "Canto de apacho" en el último de la noche, completando el cartel "El pobre Valbuena", "La raza latina" y "La casa de Colón".

SAN MARTIN

El teatro San Martín se ve sumamente concurrido por el público habituado a las volutas del popular baritono Rasi Rasi, que está cantando sus últimas canciones que dará en el público de Buenos Aires.

En la noche, "La tempestad" en la que se repite "La tempestad" en la noche, completando el cartel "El pobre Valbuena", "La raza latina" y "La casa de Colón".

SE ACABÓ EL CARBÓN... DE UN MOMENTO A OTRO...

Teatro SAN MARTIN

El JUEVES 17 DE AGOSTO

SE INICIARÁN LAS EXHIBICIONES DE

"LA ULTIMA LANGOSTA"

Desde el Viernes TARDE Y NOCHE

SOLO POR CUATRO DIAS

Monseñor de Bruselas, se le supuso como nuevo desde su presentación en "Faust", con la que debutó, puede decirse, en su actuación en "Baudouin", la insustituible.

El señor Journef — otro representante de los franceses — tiene el deber de haber tomado a su cargo papeles que siempre se confiaban a los mejores, como en "Baudouin", "Amleto", "Rigoleto", "Mamón", etc., con lo que contribuyó a mejorar notablemente algunos conjuntos.

Con el bajo señor Manueto ocuparon alternativamente el primer puesto, hasta ayer en que el señor Journef pasó por dos votos al primero.

También nos visitará el año próximo y es una buena adquisición que ha hecho la empresa.

En el grupo de las mezzo sopranos, los han dividido la opinión del público, durante todo el tiempo que duró el concurso. Nos referimos a las señoras Bertazzoli y Jacqueline Royer. La primera ha obtenido un voto más que la segunda, lo que le da el triunfo.

La escasa diferencia obtenida indica, sin embargo, que ambas han demostrado iguales méritos y conquistado por igual las simpatías del público.

Solo hemos anotado a los que resultaron triunfadores en primer término. La falta material de espacio nos impide ocuparnos como deseábamos de los que figuran en el segundo y tercero, algunos con muy pocos votos de diferencia y entre los que figuran triunfadores en la temporada que termina.

He aquí el resultado obtenido en cada uno de los "divos" que han tomado parte en el concurso.

Sopranos

1. MME. VALLIN PARDON . . . . . 10.287

2. AMELIA AGOSTINELLI . . . . . 10.237

3. HINA NANI . . . . . 10.216

4. ROSA BALLEJA . . . . . 9.446

5. MARIA LAURE . . . . . 8.183

6. CARMEN MELIA . . . . . 7.127

7. MARIA VERANO . . . . . 6.137

Sopranos ligeras

1. MARIA BARRIENTOS . . . . . 10.287

2. ROSARIO DORY . . . . . 10.237

3. MERCEDES CAPSIR . . . . . 10.140

Contraltos

1. G. BERTAZZOLI . . . . . 11.971

2. JACQUELINE ROYER . . . . . 11.970

3. EMMA BARRIENTOS . . . . . 10.014

4. Conchita Superville . . . . . 10.001

5. Inés Canzani . . . . . 8.810

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

Adel se titula la última producción del laborioso autor español Manuel J. Palomero, la que ha puesto música al maestro Juan Ríos.

El estreno de "El estremo de anoche"

En un acto, dividido en tres cuadros

"La mancha de la rosa"

MARCONI

El estreno de "La casa Rivadavia" llevó a teatro de la casa Rivadavia una concurrencia numerosa, que aplaudió con entusiasmo la excelente interpretación que los elementos de la compañía Arca hacen de la ópera de Gullone.

La señora Arca, que realiza una verdadera creación de la protagonista, ha desempeñado con mucho acierto, lo mismo que los señores Beltrami y los señores Barcia, Cortés y Ada, que se ven obligados a repetir los principales números de canto.

MANUEL ALBA

apropiado, tener que actuar con vestidos

ello es el Marconi.

Para hoy se anuncia la misma ópera en la matinee, y el "Canto de Lussburg" en la noche, programa que asegura llenos completos en ambas funciones.

Manuela se repite "La señorita Tralala", uno de los éxitos más grandes de la anterior temporada.

El viernes, posiblemente, se realizará el estreno de la ópera "Ryhl", de Jacobo, el que ha despertado mucho interés.

PASTORA Y EL GALLO

La revista "Nuevo mundo", que se edita en Madrid, publica en su número del 11 de julio, un interesante reportaje de "El caballero andante" de Madrid, tovero Rafael Gómez, "Galgo".

En el número de la "batallas" gallegas, Pastora, esposa del renombrado tovero, y como puede interesar a nuestros lectores lo que dice el Gallo y que devoró todo cuanto se dice de los artistas, destruyendo al mismo tiempo algunos flujos de otras teorías en los que esos personajes actúan.

Una premonición, transcribiendo parte del reportaje de "El caballero andante" dice el Gallo, valiéndose de la pluma de "El Gallo", que dice:

"¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:

"—¿Cuál es la persona que quiere más en el mundo?"

"—Hombre, eso ni qué decir tiene: mi madre; la madre en la madre y no en la madre en la madre. Todas las mujeres se sustituyen por otras, pero la madre, la madre no puede ser, no hay más que ella."

Hubo un silencio, durante el cual entró entre los dos una sombra de ojos verdes y rostro asomado. Yo, después de meditar un momento, no atreví a preguntarle:





# ARRERA

## Hipódromo Argentino LA REUNION DE HOY HARPIA • MACISTE COMENTARIOS GENERALES

### PRIMERA CARRERA

Al alzar de las cinchas, tomó la dirección del lote Corchito, seguido por Velazquez y detrás de ellos las Perlas y Given Or. Bu alternancia en la potancera Velazquez el rodeo, donde el jockey H. P. al entrar al derecho para conseguir vencer a Corchito por medio pesuero. Velazquez retrocedió y Given Or quitó el tercer puesto a Per Riera y finalizó a un pascero del segundo.

Premio Carlos III (1914)  
\$ 4000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º  
Distancia 2000 metros

1 H. P., 55 kilos, por Velazquez	5559	3289
2 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289
3 Given Or, 55 kilos, por Per Riera	5559	3289
4 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289
5 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289
6 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289

No corrió La Delfina II.  
de Given Or, 4.00.  
Ganada por medio pesuero.  
Tiempo: 2' 12".

### SEGUNDA CARRERA

Fresquilla pasó en la carrera para potancas que no hubiesen agudado y tras ella a un cuerpo y escalonados, iban Harpia, Florida, Perla y Miss Tonta. Al entrar al derecho Pale Ale hedió al jockey Echechurri que la dirigía casi se cae, evitando al abarcar de la 3.ª y consiguiendo continuar a caballo.  
A esta altura la potancera Harpia pasó a la delantera, seguida de Miss Tonta y finalizando a 3/4 cuerpos de ventaja Per Riera. Fresquilla delantero de Terron.

Premio Kleano (1914)  
\$ 4000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º  
Distancia 1400 metros

1 HARPIA, 55 kilos, por Ginger Ale y J. Echechurri	7137	4734
2 Miss Tonta, 55 kilos, por Per Riera	5559	3289
3 Per Riera, 55 kilos, por Per Riera	5559	3289
4 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289
5 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289
6 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289

No corrió La Delfina II.  
de Given Or, 4.00.  
Ganada por medio pesuero.  
Tiempo: 2' 12".

### TERCERA CARRERA

El penúltimo del stud Alvear que en esta carrera de 1000 metros, fue el más favorito por la afición y vendió pascos a la confianza que le tuvieron sus partidarios.  
En muy buen momento alzó las cinchas el starter, saliendo todos los caballos en línea. A los cincuenta metros se destacó Etrusco y tras él Lamento, Darsul, Miladades, Prez y San Julio. Llegó para adelantarse a sus contrarios y reanudar a voluntad la carrera, precediendo por dos cuerpos a Bardul. Retrasó Etrusco, cuarto último.

Premio Yago II (1914)  
\$ 4000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º  
Distancia 1600 metros

1 MACISTE, 55 kilos, por Old Man e Inés	13182	7236
2 Darsul, 55 kilos, por C. P. Echechurri	5559	3289
3 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
4 Lamento, 55 kilos, por D. Echechurri	5559	3289
5 Bardul, 55 kilos, por D. Echechurri	5559	3289
6 Perlas, 55 kilos, por Given Or	5559	3289

No corrió La Delfina II.  
de Given Or, 4.00.  
Ganada por medio pesuero.  
Tiempo: 2' 12".

### CUARTA CARRERA

Tomó la punta El Niño, seguido por The Lad, y después escalonados, Etrusco, Changui y Tabolango. Frente a las tribunas populares estrobo Tabolango para ganar a voluntad, precediendo a Etrusco. Mercenario, que largó retrasado, hizo una atropellada en el final constituyendo el tercer puesto delante de Changui.

No corrió: Embaleco y Tanguero.  
Sport de Maciste, \$ 1.20 y 2.75; de Bardul, \$ 3.50; de Etrusco, uero \$ 1.50.  
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos.  
Tiempo: 1'59" 1/2.

### QUINTA CARRERA

No corrieron: Etrusco y Tanguero.  
Sport de Maciste, \$ 1.20 y 2.75; de Bardul, \$ 3.50; de Etrusco, uero \$ 1.50.  
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos.  
Tiempo: 1'59" 1/2.

### Premio La Solita (1915)

\$ 1500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º.  
Distancia 1600 metros

1 TABOLANGO, 55 kilos, por Orinico y J. Echechurri	5559	3289
2 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
3 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
4 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
5 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
6 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289

No corrió: Golden Rod.  
Divididos de Tabolango, \$ 6.50 y 2.00; de Etrusco, \$ 7.50 y de Mercenario, \$ 4.15.  
Ganada por 3 cuerpos.  
Tiempo: 1'59".

### SEXTA CARRERA

En un excelente momento alzó la señal el starter, saliendo al galope los tres competidores en una línea, llevando así al primer rodeo. Al Etrusco hizo correr y tomó la punta seguido a "Melli, muy levantado, iba a varios cuerpos atrás. Sin modificación dieron toda la vuelta y entraron al derecho en esta forma: pero, 360 metros antes de la meta, atravesó por el medio de la cancha Canora, para ganar a voluntad, precediendo por dos cuerpos a Etrusco.  
Melli no salió del último puesto.

### Premio McKeane

\$ 1000 al 1.º, 1000 al 2.º y 500 al 3.º.  
Distancia 2500 metros

1 CANORA, 55 kilos, por Old Man e Inés	13182	7236
2 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
3 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
4 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
5 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
6 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289

Sport de Canora, \$ 3.05.  
Ganada por 1 3/4 cuerpos.  
Tiempo: 2' 30".

### SEPTIMA CARRERA

Grey Eyes tomó la punta, seguido de cerca por Nitro y Fuchal, pero la mitad de la recta pasó Nitro al lado y adjudicó el premio con facilidad, a pesar de que Grey Eyes atravesó nuevamente, pero sin alcanzar a aquél. Retrasó entró Fuchal y último Lane Heaton, que como su compañero Melli en el "grano", no salió del último puesto.

### Premio Avelina

\$ 1000 al 1.º, 100 al 2.º y 100 al 3.º.  
Distancia 1700 metros

1 NITRO, 40 kilos, por Américo y Verben, del stud Abrojo	4101	—
2 Grey Eyes, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
3 Fuchal, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
4 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
5 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289
6 Etrusco, 55 kilos, por J. Echechurri	5559	3289

No corrió: Sombra.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.  
La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### TIEMPOS PARCIALES

### DEL CLASICO BELGRANO

Primeros 500 metros, 34" 3/5; 700, 45" 2/5; 800, 52" 3/5; 900, 58" 3/5; 1000, 1' 14"; 1500, 1' 35" 1/5; 1700, 1' 48"; 1800, 1' 54"; 2500, 2' 38" 3/5.

### Hipódromo de La Plata

### PRIMERA CARRERA—L. Echechurri (M. Vignati), \$ 1.10 y 4.20.

2.º Auradina, \$ 2.50.  
3.º Primante, \$ 3.10.

### SEGUNDA CARRERA—L. Politico (C. Capra), \$ 3.20 y 2.30.

2.º Water Fly, \$ 2.50.  
3.º Baltazar, \$ 3.

### TERCERA CARRERA—L. Taberna (C. Capra), \$ 7.80 y 3.

2.º Sanjurjo, \$ 2.90.  
3.º Penitente, \$ 2.30.

### W. P.

Sigue la fórmula haciendo de las suyas y a este paso tendran para rato.

El hijo de Master Wille está corriendo una enormidad y ya no se puede dudar de sus méritos.

Será un buen elemento que se incorpora a los handicaps, donde tiene un largo camino a recorrer.

### PER HUERE

La mala agitación de este defensor del stud Los Cerillos, se debe a que no anda muy concilio de una pata.

La cadera se le está mal.

Un rubio alto de la "patata" de los duenos, se apuntó con 1500 ganadores. Quedó haciendo buche.

### HARPIA

En buen estilo ganó esta hija de Ginger Ale, pero... en mal tiempo.

Su segunda victoria ha muy duda que tendrá que adelantarse mucho para poderla conseguir.

En este lote era la que se imponía y así fue.

La cadera se repuso algo de la pérdida de la primera.

### AL FIN TABOLANGO

Después de una perla mala suerte, pudo obtener su segunda victoria el defensor del stud César de Borden.

Alvicio, \$ 55, N. S. Fernández, \$ 10880 4191.

Sport del 1.º, \$ 7.70 y 3.70; del 2.º, \$ 6.05.

Tiempo: 2' 41" 4/5.

Ganada por 1 1/2 cabezas.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

La recomendaron porque fue corrida con cierto apresuramiento.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.

### FLORIDA

Era la hija de los empujados y estos atribuyen su derrota a que largó retrasado, teniendo que esforzarse para mejorar su colocación.







